

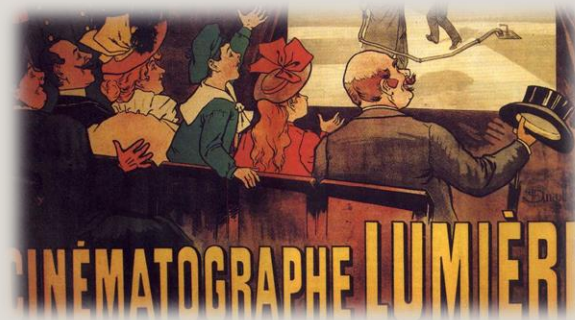
ORIGEM DO CINEMA

ALICE MARCELO

Nº1; 11ºE

ORIGEM DO CINEMA

- No dia 28 de dezembro de 1895, os irmãos franceses Auguste e Louis Lumière realizaram a primeira exibição pública cinematográfica.
- Contudo, a criação do cinema foi resultado do esforço de vários inventores que trabalharam para conseguir registrar imagens em movimento.



ORIGEM DO CINEMA

- Conseguir imagens em movimento era algo perseguido desde a antiguidade.
- As sombras sempre exerceram um enorme fascínio nos seres humanos, o que rendeu, inclusive, a criação do teatro de sombras.
- Mas, com a chegada da fotografia, foi possível fixar a imagem numa superfície, fosse ela papel, placa de metal ou vidro.



ORIGEM DO CINEMA

- A própria etimologia da palavra **cinema** explica isso, uma vez que cinema é a abreviatura de cinematográfico – “cine” vem do grego e significa movimento, e o sufixo “ógrafo”, significa gravar. Assim, temos o movimento gravado.
- Por isso, diversos inventores de países como, França e Estados Unidos, desenvolveram aparelhos para captar e projetar imagens em movimento.

PRIMEIRA INVENÇÃO

- A primeira invenção foi a **Lâmpada Mágica**, inventada no século XVII. Tratava-se de uma câmara escura que projetava, através de lentes e luz, desenhos pintados à mão em vidros.
- Havia sempre um narrador que se encarregava de contar a história e, algumas vezes, havia também, acompanhamento musical.
- A lanterna mágica tornou-se, assim, uma grande atração em feiras urbanas, sendo também bastante usada no ambiente acadêmico.



SEGUNDA INVENÇÃO

- A segunda invenção foi o **Praxinoscópio**. Construído em 1877 pelo francês Charles Émile Reynaud (1844-1918), este consistia num aparelho de formato circular, no qual as imagens se iam sucedendo e davam a sensação de movimento.
- Inicialmente, o Praxinoscópio era restrito ao ambiente doméstico, mas em 1888, Reynaud conseguiu aumentar o tamanho da sua máquina, permitindo, assim, projetar os desenhos para plateias maiores, tornando-se, estas performances, conhecidas como “ teatro ótico”.
- Estas projeções alcançaram um enorme sucesso no final do séc.XIX (só foram superadas pelo cinematógrafo dos irmãos Lumière).



TERCEIRA INVENÇÃO

- A terceira invenção, desta vez de Thomas Edison (1847-1931), foi lançada em 1894, nos Estados Unidos - o **Cinetoscópio** – uma máquina individual onde se assistiam filmes de curta duração.
- Esta invenção só foi possível uma vez que Edison criou uma película de celuloide capaz de guardar as imagens e, assim, projetá-las através das lentes.



QUARTA INVENÇÃO

- A quarta invenção foi o **CINEMATÓGRAFO**.
- Apaixonados por inventos e fotografia, os irmãos August Lumière (1862-1954) e Louis Lumière (1864-1948) desenvolveram o cinematógrafo que, ao contrário dos outros aparelhos, permitia gravar e projetar as imagens, tornando a atividade mais prática.
- Este aparelho tornou-se, assim, no preferido daqueles que desejavam registrar imagem em movimento.



PRIMEIRA EXIBIÇÃO CINEMATOGRAFICA

- Os irmãos Lumière, filhos de um fabricante de materiais fotográficos, cuja fábrica estava localizada em Lyon, França, pesquisaram e aperfeiçoaram as primeiras câmaras fotográficas, contribuindo para o surgimento da fotografia colorida.
- Através do cinematógrafo começaram a realizar os seus primeiros filmes, que consistiam em captar imagens com o aparelho parado.
- Em 28 de dezembro de 1895, em Paris, no “Grand Café”, foi realizada a primeira projeção cinematográfica, tal e qual como a conhecemos. Assim, numa sala escura, foram projetados 10 filmes de curta duração, tais como “A chegada do comboio à estação de La Ciotat” e “A saída dos operários da fábrica”.

